Orquesta de Cámara del Casino de Salamanca

Dirección artística Eelko Haak 8 de mayo 2021 Auditorio Fonseca 19:30 h.

Entrada gratuita con invitación hasta completar aforo

https://www.europedirectusal.es/concierto-2021/









Orquesta de Cámara del Casino de Salamanca

La Orquesta de Cámara del Casino de Salamanca está integrada por una quincena de profesores y jóvenes profesionales de Salamanca, bajo la dirección del violonchelista y director artístico Eelco Haak.

Desde su estreno en 1997 la orquesta se ha convertido en un primer referente de la música de cámara de la ciudad. La orquesta tiene un ciclo estable de conciertos en el Palacio de Figueroa (Casino de Salamanca) y su trayectoria abarca más de 200 conciertos en la comunidad de Castilla y León. La orquesta ha dado presencia internacional en Portugal (Braganza) y Holanda (Zeeland Nazomerfestival Middelburg).

Con motivo del 20 aniversario de la orquesta en 2017, se estableció un intercambio con la Orkest van Utrecht, que visitó Salamanca y a continuación invitó a la orquesta con conciertos en Utrecht y Ámsterdam.

El repertorio de la orquesta abarca desde la música barroca hasta la de nuestros días, con especial interés en los compositores españoles. Aparte del repertorio conocido, la orquesta ha llamado la atención con espectáculos innovadores como los conciertos teatrales *Don Quijote*, con la música de Telemann, y *Las aventuras de Peer Gynt*, con música de Grieg. Los espectáculos *Tango Sinfónico* y *Flamenco Barroco* han recibido excelentes críticas y han sido emitidos por TVE. El proyecto *Flamenco Barroco*, que combina sonatas de Domenico Scarlatti con el flamenco actual, ha sido grabado en CD.

Eelco Haak, director artístico

Violonchelista holandés, comienza sus estudios en Middelburg con Rien Hillebrand y los continúa en el Conservatorio Superior de Tilburg con los catedráticos György Schiffer y Mirel Iancovici. Posteriormente amplia su formación en España con Paul Friedhoff. Sus conciertos se extienden por Holanda, Bélgica, Alemania Francia, Polonia, la República Checa, Rusia, Estados Unidos, Portugal y España.

Atraído por la cultura y el modo de vida de nuestro país, se afinca en España en 1994.

Actualmente es profesor titular de violonchelo en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca. Compagina su labor didáctica con una intensa actividad concertística como solista, en conjuntos de cámara y como director de orquesta. Fundador y director artístico de la Orquesta de Cámara del Casino de Salamanca en su etapa actual, divulga la música clásica con esta agrupación por toda la geografía nacional. Recientemente ha grabado el CD Suite Catalana con obras para violonchelo solo de los compositores Gaspar Cassadó, Enric Casals y Rogelio Huguet.

PROGRAMA ≪

Un viaje por Europa

I. Himno de la alegría Ludwig van Beethoven

II. Danza de Anítra Edvard Grieg

III. Melodía popular sueca Johan Svendsen

IV. Valse triste Jean Sibelius

V. Polka de la Suite Checa Antonín Dvorak

VI. Valse para cuerdas Pjotr Chaikovski

VII. Czardas Leo Weiner

VIII. Tarde en Transilvania Béla Bartók

IX. Danzas folclóricas rumanas Béla Bartók

X. Pavana para una infanta defunta Maurice Ravel

XI. Aragonaise de Carmen George Bizet

XII. Danza del molinero Manuel de Falla

Notas al programa

Este es el tercer concierto que la Orquesta de Cámara del Casino de Salamanca ofrece para conmemorar el Día de Europa. Esta fiesta celebra cada 9 de mayo la paz y la unidad del continente y coincide con el aniversario de la histórica Declaración de Schuman, pronunciada en París en 1950 por el entonces ministro francés de Asuntos Exteriores Robert Schuman. El discurso de Schuman se considera el comienzo de lo que hoy es la Unión Europea.

El programa del concierto "Un viaje por Europa 2021" abre con el Himno Europeo, procedente del Himno de la Alegría de la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven. El himno de la Unión Europea no tiene letra, pero expresa a través de la música los ideales europeos de libertad, paz y solidaridad.

A continuación, el programa se centra en las danzas más representativas de la música nacionalista europea. El nacionalismo musical surgió a mediados del siglo XIX, coincidiendo con el periodo del Romanticismo, y se extendió hasta las primeras décadas del siglo XX. La música nacionalista fue una reacción de los países periféricos contra el dominio de la música de Alemania, Francia e Italia. A través de la música folclórica los compositores crearon su propia identidad a falta de una tradición musical.

El programa de hoy recorre Europa empezando por los países escandinavos Noruega, Suecia y Finlandia con obras musicales de Edvard Grieg, Johan Svendsen y Jean Sibelius, basadas en el folclore nórdico. El viaje musical continúa por los países del este: la República Checa, Rusia, Hungría y Rumanía con protagonismo para los compositores Antonín Dvorak, Pjotr Chaikovski, Leó Weiner y Béla Bartók. El recorrido atraviesa Francia con danzas de Maurice Ravel y George Bizet, para terminar en España con una farruca de nuestro gran compositor Manuel de Falla.

El viaje muestra la gran diversidad cultural y la inmensa riqueza musical que nos une como europeos.

Orquesta de Cámara del Casino de Salamanca

violines	Elena Martín	violonchelos	Eelco Haak
	Samuel Sendín		Claudia Cesarini
	Laura María García		
	Isabel Echarri	contrabajo	Pablo Cabero
	Ana Casas		
	June Iturriaga	flauta travesera	Gadea Nuñez
	Raquel López		
	María Vicente	oboe	Leticia Collado
violas	Clara García		
	Ignacio Merino		