

# POSTALES EUROPEAS

Julio - Diciembre 2017

# ÍNDICE

## PREPARATIVOS

- POSTAL EUROPEA 1** Händel, músico y viajero
  - POSTAL EUROPEA 2** Alta cocina o cocina artesana : ingredientes sin fronteras
  - POSTAL EUROPEA 3** Viajando con la imaginación entre Francia y España
  - POSTAL EUROPEA 4** Por las tierras de las leyendas nórdicas
  - POSTAL EUROPEA 5** Un fin de semana en casa de George Sand
  - POSTAL EUROPEA 6** Seguir los pasos de los artistas de la Edad Media europea
  - POSTAL EUROPEA 7** Cuando guitarra y acordeón van al encuentro del jazz
  - POSTAL EUROPEA 8** Migrando con el cine europeo
  - POSTAL EUROPEA 9** Filósofos de todos los tiempos
  - POSTAL EUROPEA 10** Agatha, Andrea, Arnaldur y los demás
  - POSTAL EUROPEA 11** Flores y plantas por todas partes
  - POSTAL EUROPEA 12** Famosos y famosas desde la prehistoria
  - POSTAL EUROPEA 13** Danzas de por aquí y de más lejos
  - POSTAL EUROPEA 14** Nuestros puertos, al abrigo del mar
  - POSTAL EUROPEA 15** Lugares emblemáticos
  - POSTAL EUROPEA 16** Festivales de norte a sur y de este a oeste
- DESCANSO**

## PREPARATIVOS

En el mes de julio del 2017 inicié unos viajes con el fin descubrir o redescubrir aspectos históricos y culturales de diferentes lugares de Europa ya que la actualidad reciente había hecho del proyecto europeo un tema más que presente en las noticias y conversaciones. Las postales que van a leer son el resultado de estas indagaciones que, espero, reflejen la diversidad al mismo tiempo que los elementos que los ciudadanos del continente europeo tenemos en común. Van acompañadas de sugerencias de piezas musicales para escuchar que tienen como objetivo ilustrar y amenizar las propuestas. Los preparativos fueron cuidadosos y por esa razón espero no haber olvidado, al partir y durante el trayecto, los enseres y piezas de equipaje indispensables. Buen viaje al lector que las reciba.



# POSTAL EUROPEA I

## Händel, músico y viajero

Acabo de regresar de Londres donde, como siempre que he estado en la ciudad, he ido a escuchar música a St Martin-in-the-Fields y he dado un paseo por los alrededores de Charing Cross Road, una zona donde, según mi experiencia, es imprescindible ir para impregnarse del bullicio del centro de la metrópoli. Ha sido mi sexta visita a esta urbe que, decididamente, seguirá formando parte de mí como muchas otras ciudades europeas. No puede ser de otra manera, cualquiera que sea la modalidad del Brexit, "hot or mild" como decía mi libro de inglés del instituto para el Chicken Tandoori.

Es indispensable una precisión antes de seguir : este verano he decidido emprender un viaje a través del continente europeo viajando por territorios que han contribuido a construir nuestra historia común. Eso sí, lo he hecho con el punto de vista de nuestros tiempos, es decir mirando con los ojos de una ciudadana europea de hoy que creció y llegó a la edad adulta mientras progresaba y se desarrollaba la C.E.E. ahora conocida como Unión Europea o "Europa".

Pensé primero en el talentoso y renombrado castrato Carlo Broschi por la calidad que tuvo la película *Farinelli* de Gérard Corbiau para sorprendernos con este personaje de la música barroca no siempre conocido hasta entonces (1994). El gran compositor Georg-Friedrich Händel me pareció finalmente un buen ejemplo, entre otros, de los intercambios que se hacían en la Europa del siglo XVIII en cuanto a música se refiere.

Mis primeros pasos fueron una expedición a Alemania : a Halle donde nació Georg-Friedrich, donde se revelaron rápidamente sus aptitudes para la música y donde creció su pasión musical a pesar de que su padre se opusiera; a Hamburgo donde G.-F. Händel vivió un tiempo y empezó a escribir óperas ya que era en aquellos tiempos una de las poblaciones de Alemania en las que la música tenía un lugar muy destacado. En estas ciudades he descubierto el talento del maestro como compositor pero también como organista y clavecinista. También seguí a Händel en su viaje a Italia donde permaneció tres años para impregnarse de la pericia de los italianos y crear óperas y oratorios.

Pero el viaje más apasionante fue el de Londres donde Händel decidió vivir y componer tras varias idas y vueltas al continente. Fui a la casa museo que allí le han dedicado y a la abadía de Westminster donde él deseó que lo enterrasen tanto por el interés que estas dos visitas podían representar para el propósito de mi viaje como para volver a admirar lugares emblemáticos de la capital del Reino Unido. Mi afán era el de entender cómo se adaptó el músico y cómo lo adoptaron los londinenses. Parece ser que después de la muerte de Purcell, la ópera italiana se puso de moda y que *Rinaldo*, la obra que compuso Händel en 1711, fue un éxito rotundo tanto musicalmente como por los efectos especiales sofisticados que la acompañaron. Lo mejor de todo : la compuso en quince días utilizando sus trabajos anteriores, en italiano y para el público inglés que quedó por fin convencido de la importancia de la música italiana. Una proeza que nos dejó el aria "Lascia ch'io pianga" de Almirena en el que, además de su belleza, se me han revelado, gracias a este viaje, reflejos de tres países que, cada uno con su estilo propio para aquellos tiempos significativos de la historia del arte europeo, permitieron a la música barroca que desplegara toda su generosidad.

♪ "Lascia ch'io pianga", *Rinaldo*, G.-F. Händel.

## POSTAL EUROPEA 2

### Alta cocina o cocina artesana : ingredientes sin fronteras

Durante este viaje, me han acompañado dos amigos : Olivia, especialista en música e instrumentos del mundo y Blas, gran cocinero y conocedor de los alimentos y sus orígenes. Nos han movido centros de interés comunes que han sido, y seguirán siendo, temas de nuestros encuentros amistosos. Juan de la Encina, Lully, Martinu, Rossini, Satie, Telemann compusieron piezas musicales relacionadas con la cocina y el cubierto, numerosos cuadros representan alimentos o reuniones alrededor de la mesa. Pruebas más que fehacientes de la atracción que ejerce este aspecto de la civilización en los ciudadanos del llamado Viejo continente. Y ya que estamos hablando de continentes, un ingrediente venido de ultramar también nos ha apasionado en múltiples ocasiones : el chocolate, su viaje hasta las costas europeas, su introducción y su propagación, las distintas maneras de prepararlo, declinarlo y aderezarlo, etc. Una historia, esta de los alimentos, que da mucho que pensar y de la que tenemos mucho que aprender.

El primer recorrido gastronómico de este viaje fue por Portugal y sus exquisitas preparaciones arroceras, España con sus paellas y demás arroces más familiares para nosotros, para acabar degustando deliciosos risottos en Italia. El arte común a estos tres países europeos de maridar las variedades de arroces con productos del mar y de la tierra. De ahí nos fuimos a Grecia a redescubrir sus ensaladas con sus maravillosas aceitunas negras para terminar en el sur de Francia con las ensaladas provenzales igual de satisfactorias para el gusto y para la vista. Las fronteras del país galo con sus vecinos también aportaron elementos interesantes a nuestra experiencia : los sabores cercanos de los quesos suizos, las preparaciones belgas de los mejillones que están tan extendidos en el norte del hexágono, la preparación de la col para los platos de Choucroute francesa y la alemana Sauerkraut. Nos hablaron allí de las sopas de Alemania y de la infinidad de recetas de este plato tan extendido en el este europeo desde Rumanía a Polonia pasando por Eslovaquia. Probamos algunas de entre muchas y nos fuimos también más al norte, aconsejados por amantes del arenque, a descubrir, pues ninguno de nosotros nos lo imaginábamos, este sorprendente pescado que es verdaderamente un ingrediente sin fronteras : países bálticos, países escandinavos y, más cerca de nosotros en el espacio, recetas de Dinamarca y Países Bajos. Un día de estos iré a la ciudad de Boulogne-sur-Mer donde sé que todavía los preparan artesanalmente y aprovecharé la ocasión para hacer una visita a unos amigos que viven por la maravillosa Côte d'Opale.

Para volver a nuestro propósito, nos resultó evidente que todos estos ingredientes representan realmente un nexo entre los territorios y observamos la apertura de los europeos hacia la cultura culinaria de otras procedencias para mezclar sus preparaciones e inventar nuevos sabores. Con todo este bagaje, podíamos volver satisfechos a casa.

De común acuerdo, mis dos acólitos decidieron dejar el estudio de las similitudes entre el cuscús, el cocido y la *fregola* sarda para otra expedición ya que suponía un viaje algo más largo de lo previsto originalmente. En cuanto a mí, todavía estoy dudando si seguir con estas indagaciones o esperarlos para continuarlas en su compañía. La duda está entre la impaciencia del conocer, del saber y la sabiduría que proporcionan la compañía y el intercambio.

♪ "Hoy comamos y bebamos", *Cancionero de Palacio*, Juan de la Encina

## POSTAL EUROPEA 3

### Viajando con la imaginación entre Francia y España

He elegido la ruta de este recorrido consciente de que los intercambios entre los dos países vecinos suponen una relación de siglos imposible de reproducir en un viaje. Han sido entre ambos experiencias de amor y de crisis según épocas y circunstancias que podrían asimilarse a una historia agitada de amistad. Y con esta última palabra me quedo ya que supone afecto y aprecio. Siempre hay que quedarse con lo mejor para emprender este tipo de peregrinaciones y partir con la mirada y los oídos receptivos.

Todos tenemos en la cabeza las melodías de Édith Piaf que ve la *Vie en rose*, de Georges Brassens y su "mala reputación", de otras piezas más clásicas o, al contrario, de canciones y composiciones más actuales igualmente que en Francia se escuchan canciones de Paco Ibáñez y Luz Casal o se representan obras de Manuel de Falla.

Las relaciones entre España y Francia, en cuanto a música se refiere, son de varias índoles. Se pueden recordar las denominaciones de formas musicales como "chacone" o "passacaille" que se han quedado en la lengua francesa. En la lengua española, nos encontramos minués y rondós. Manuel de Falla en sus viajes a París se reunía con Debussy, Dukas, Fauré, Ravel a la vez que con Albéniz y Viñes.

En realidad, ha sido el *Bolero* de Maurice Ravel el punto de partida de mi expedición por la manera en que el compositor supo captar el ritmo y el carácter de esta danza española para hacer de ellos una obra universal. Esta inspiración que parte de compases y aires españoles viene de antes, ya que el *Bolero* de Ravel data de 1928. Ravel fue viajero, Mérimée, de cuya obra literaria se inspiró Bizet, también viajó a España, pero para Georges Bizet fue un viaje con la imaginación. Su ópera *Carmen*, estrenada en 1875, sin éxito en aquel entonces, ha viajado mucho sin embargo, mediante óperas representadas en el mundo entero, ballets y películas entre otras cosas.

Sus contemporáneos Lalo y Chabrier también hicieron indagaciones semejantes con sus *Symphonie espagnole* (Édouard Lalo nacido en Lille en una familia española) y *España* (Emmanuel Chabrier, 1882). Lo que decía al principio : un aprecio mutuo, aunque a menudo no explícito, une a estos dos países sellados por unos Pirineos que se cruzan una y otra vez.

Lo que quiero decir con todo esto es que estas piezas de músicos franceses despiertan en mí igual de emoción y entusiasmo que los que siento al escuchar interpretaciones de Albéniz, Falla, Granados o Rodrigo porque todos nos invitan a hacer unos viajes fantásticos a través de su creatividad. Habrá más ocasiones para indagar sobre los intercambios entre Francia y España. Por ahora creo poder afirmar que queda mucho por contar.

♪ *Symphonie espagnole*, Édouard Lalo

♪ *Danza española n°12*, Enrique Granados

## POSTAL EUROPEA 4

### Por las tierras de las leyendas nórdicas

Llevo soñando con este viaje desde que descubrí el de Nils Holgersson a través de Suecia... Intenté rehacer la travesía a lomo de ganso como hizo él pero no encontré ninguna agencia de viajes, ningún metabuscador, incluso entre los más eficientes, que propusiera tal fórmula. Me conformé pues con un viaje a Estocolmo, y de ahí a la ciudad natal de Selma Lagerlof, que no estuvo mal ya que me permitió conocer más a los habitantes de un país donde se puede volar en pájaro si eres un duende de pequeño tamaño.

Otra historia fascinante de la infancia, la de *Peer Gynt*, me llevó hasta Noruega. Mis recuerdos eran más bien musicales, de cuando la profe de música nos puso un disco en clase : Edvard Grieg había escrito una música maravillosa a partir de la obra de Henrik Ibsen. Y también contaba el largo viaje de un adolescente que vive una aventura cruzándose su camino con seres fantásticos de la naturaleza. Todas estas historias, aunque parezcan desarrollarse en un espacio nada cercano por la distancia que suponen y los paisajes que muestran , forman parte de nuestra juventud y se han vuelto familiares.

En Finlandia y Dinamarca, dos etapas más de este periplo por el norte de Europa, me recordaron el viaje del Holandés errante. Tengo que confesar que no fui lo bastante atrevida para emprender similar desafío. Prefiero casi vivir este tipo de aventuras gracias a la música o gracias al cine y sus deslumbrantes adaptaciones de las obras inspiradas por todos estos seres misteriosos , terribles y/o fascinantes. También dejé para otra expedición los parajes y las sagas de Islandia. Me quedé en Copenhague donde evidentemente resurgieron reminiscencias de todos aquellos cuentos y leyendas de la infancia : lo que nos enseñó *el Traje nuevo del emperador* o *el Patito feo* en cuanto a la conducta humana o bien el extraordinario relato de *la Reina de las nieves*. Son cuentos que no se olvidan por más que pase el tiempo y que sin duda forman parte de un crisol cultural extraordinario.

♪ *Peer Gynt* - "En la gruta del Rey de la Montaña", suite nº1, Op.46 de Edvard Grieg.

## POSTAL EUROPEA 5

### Un fin de semana en casa de George Sand

Conozco a George Sand desde la infancia a través de las lecturas de *la Mare au diable* o *la Petite Fadette*. La señora Sand forma parte de mi cultura y, según lo que tengo entendido, de la cultura literaria y artística europea. Todo esto me ha dado la idea de preparar un viaje muy particular para intentar revivir las reuniones que organizaba la autora en su salón. Para conseguir imaginarlas, he estado observando el cuadro de Josef Danhauser que reproduce una escena ambientada en aquella época (la obra data de 1840). El pintor representa a Liszt tocando el piano y a George Sand escuchando atentamente desde una butaca donde cualquiera podría tener ganas de sentarse, ambos rodeados de amigos escritores y compositores. No sé si el cuadro es más o menos bueno pero sí que es evocador. Según lo que se sabe, los personajes que la rodeaban, en la realidad de estos encuentros, eran nada más y nada menos que Balzac, Chopin, Delacroix entre otros muchos. Las relaciones amistosas, húngaras, francesas y demás, fueron muy significativas para la escritora : amistades literarias, musicales y pictóricas de la flor y nata artística de unos tiempos que me gustaría reencontrar durante el largo fin de semana que voy a vivir. Estoy más que impaciente !

Primera etapa : uno de los "quartiers chics" de París : la calle George Sand en el distrito 16 (16e arrondissement - quartier d'Auteuil) con sus bellos edificios de piedra dorada. Los "Grands boulevards" (boulevard des Italiens, boulevard Montmartre) eran para ella los lugares encantadores de sus numerosos paseos. Me pondré en la piel de Aurore Dupin (su verdadero nombre) como mujer precursora con el fin de seguir sus pasos por estas vías que he recorrido anteriormente sin esta perspectiva. Una mujer que fuma y lleva pantalones, una mujer independiente, reivindicativa y creativa que publicó sus escritos bajo el seudónimo de George Sand, nombre artístico que hoy en día todavía está impregnado de todo el significado que ella le atribuyó.

Segunda etapa : la Casa de la "Dame de Nohant" (centro de Francia : Centre-Val de Loire) se puede visitar así como sus jardines en los que la escritora pasaba horas. Una oportunidad para entender donde y como vivió y escribió Sand en pleno siglo XIX. Allí, al mismo tiempo que seguía relacionándose con los intelectuales contemporáneos, demostró su preocupación por la vida de los campesinos y aldeanos.

Cerca del campo y de la naturaleza que le inspiraron numerosos textos, en busca del tiempo perdido como decía Marcel Proust, pero esta vez de un tiempo perdido por recrear sin haberlo vivido.

♪ *Rapsodia húngara n°2*, Franz Liszt



## POSTAL EUROPEA 6

### Seguir los pasos de los artistas de la Edad Media europea

Me hubiera gustado ser juglar en la Edad Media, viajar de un sitio a otro y cantar o recitar para la gente de pueblos, castillos o ciudades. Soy consciente de que se trata, con la distancia, de una visión idealizada ya que la situación de aquellos artistas ambulantes debía de ser más que difícil. Quizás sea porque la transmisión oral de textos y canciones constituye para mí un aspecto de nuestra cultura que siempre me ha interesado. Cuando era estudiante, me apunté como oyente a asignaturas de historia de la música y del arte que me permitieron adquirir, profundizar nociones y conocimientos hasta entonces superficiales. Ya en aquel entonces me di cuenta de que la figura del trovador, músico y recitador, era una figura indispensable para reflejar la sociedad medieval por su papel en el desarrollo de las temáticas profanas (canciones sobre la naturaleza, el amor, las leyendas épicas o piezas para bailar) en una época en que el aspecto religioso era preponderante en el mundo musical y poético. Esta figura se extendió a lo largo de la Edad Media por Francia, España, Alemania ... así como la de los juglares y juglaresas que divertían con sus malabarismos, sus poemas y sus cántigas en plazas, atrios, mercados y castillos. En aquel entonces, el hecho de viajar de esta manera y con estos fines hizo que se intercambiaran elementos culturales propios de los territorios visitados. Los historiadores hablan, por ejemplo, de trovadores provenzales en las cortes españolas. Estos artistas que iban y venían de un país a otro se llevaban consigo influencias de poetas y músicos del lugar, incluyendo talentos árabes y judíos.

Me di cuenta que organizar este viaje iba a ser muy trabajoso si pretendía seguir los pasos de dichos personajes. Elegí pues una opción interesante y más asequible : encontrar y admirar las variadas y numerosas representaciones que se han hecho de ellos. En primer lugar el Museo de la Edad Media, también llamado Musée de Cluny, con sus tapices y su entorno tan agradable. Llovía en París pero no reparé en ello ya que es tan habitual. Yo iba a lo que iba y tenía previsto acercarme después a Heidelberg y su antigua universidad para descubrir el Codex Manesse, un manuscrito iluminado con maravillosas ilustraciones de instrumentos medievales. No me decepcionó la visita. Terminé mi viaje en las tierras de Castilla donde sabía que encontraría, en Soria, una estatua representando al Juglar del Cid y, seguidamente, en Ávila, al monje arpista que está en la Basílica de San Vicente. No doy más precisiones del lugar exacto donde se pueden ver ; mejor buscarlos y descubrirlos ya que el misterio y la indagación forman parte del encanto de este tipo de expediciones. Suerte y que los paseos por estas dos bellas ciudades sean agradables.

♪ *Cántigas de Santa María - Todos los Santos* CSM 15 (Instrumental), Alfonso el Sabio.

## POSTAL EUROPEA 7

### Cuando guitarra y acordeón van al encuentro del jazz

Los instrumentos musicales son viajeros, ya lo sabemos. La guitarra y el acordeón, entre otros, están al origen de historias apasionantes como las dos que vamos a contar ya que se trata de una expedición algo particular la que nos disponemos a hacer. Así que otro día explicaré esta elección ya que no es momento para expandirse en consideraciones personales. Cuando digo que se trata de un viaje particular es porque va a desarrollarse en varias dimensiones pues implica a la vez el espacio y el tiempo. El espacio por los caminos que vamos a evocar y por los cuales pasaron los instrumentos hasta llegar a las manos de los instrumentistas que los tocaron/tocan con tanto virtuosismo. El tiempo ya que sin él no se podrían explicar los encuentros que aquí nos interesan : las historias de Django Reinhardt con su guitarra y de Richard Galliano con su acordeón.

Parece ser que la guitarra llegó a España hacia la Edad Media procedente de países árabes o persas y que hubo un número de cuerdas y formas diferentes hasta llegar a lo que son las guitarras actuales. Pues para Django Reinhardt, el descubrimiento del instrumento no ocurrió hasta la edad adulta ya que se inició a la música con el violín y con el banjo ; y además fue tras un accidente que le hizo perder el uso de parte de los dedos de la mano izquierda. Después, sin embargo, se volvieron inseparables y su historia en común se perpetuó a partir de los años 30 cuando llegó el jazz de América a Francia. Nacido en Bélgica en 1910 en una familia "sintisa", su existencia también fue la de un músico viajero que hizo conocer, entre otros y con otros instrumentistas, el "gipsy jazz" o "jazz manouche".

La segunda historia es también la de un músico europeo, pero esta vez con un instrumento más reciente ya que la patente del acordeón se registró en Viena en 1829. El encuentro de Richard Galliano con este invento fue muy temprano, a los cuatro años (es hijo de un profesor de acordeón de origen italiano). Se puede afirmar que Galliano permitió que este instrumento formara parte de pleno derecho de los instrumentos del jazz como lo son los saxófonos por ejemplo. Además, su curiosidad le ha permitido interpretar/revisitar/ componer músicas de toda índole, tan distintas como son la música popular francesa llamada "musette", la música para el cine, el tango o piezas de música clásica, aunque su presentación más frecuente sea la de un compositor y acordeonista de jazz.

Aquí termina este relato de un viaje en el tiempo y en el espacio. En cuanto a mí se refiere, voy a seguir con el jazz ya que esta noche actúan Jerry González y Martirio y no me los pienso perder.

♪ *Swing from Paris* (Reinhardt, Grapelli, Hot Club de France)

♪ *Badinerie, Orchestral Suite no.2 BWV 1067* de J.S Bach, interpretada por Richard Galliano

## POSTAL EUROPEA 8

### Migrando con el cine europeo

¿Quién no tiene a su alrededor a alguien que salió de su lugar de origen para trasladarse a otro lugar? Sabemos que estas personas suman experiencias que las transforman y que a menudo cuentan anécdotas, con nostalgia, afecto o aversión. Intuimos que se trata de una experiencia de separación que puede ser, eso sí, más o menos voluntaria. Los programas de televisión que nos muestran a nuestros compatriotas en un país extranjero son numerosos y muy apreciados por los telespectadores de todas las generaciones. Es un tema que interesa, que atrae la curiosidad, que nos enriquece a través de las experiencias de los demás.

Una amante del cine como la que os cuenta estos viajes no podía dejar aparte el séptimo arte ya que refleja de manera impactante las múltiples facetas de los movimientos migratorios del mundo moderno. El impacto al que me refiero es el de las imágenes que nos permiten seguir muy de cerca lo que viven los personajes. Las historias que nos cuentan son las de seres humanos con los que podemos identificarnos, personas que se ven obligadas a dejar su lugar de nacimiento, por ejemplo, por causas económicas o políticas inherentes a la historia de nuestro continente. Son las migraciones hacia zonas más prósperas, a espacios más favorables para forjarse una vida mejor, las de los años 1940, 50 y 60, las de los años posteriores a la caída del muro de Berlín. Pueden ser también las del siglo XXI con la gran crisis de estos últimos años.

Cuando se considera la evolución de la humanidad que nos presentan los científicos e historiadores, se ve claramente que las migraciones han modelado el planeta con el ser humano en busca de comida, de espacios para vivir o comerciar, por razones a veces más justificadas que otras... Pues el cine nos cuenta y enseña muchas de estas trayectorias, aunque solamente pude escoger algunos itinerarios, ya que una sola vida no es suficiente para recorrer el mundo como nos permiten hacerlo las películas cuyo tema es el que nos interesa aquí.

La primera migración que seguí fue la de *Rocco y sus hermanos* (1960) y para la identificación, para recuperar las vivencias de la familia que nos describe Luchino Visconti, se puede elegir entre cualquier miembro de esta familia, la madre Rosaria, los hermanos, e incluso la novia de Rocco. Cada cual tiene algo que contarnos sobre lo difícil que fue esta época migratoria y el desgarramiento que supuso para ellos abandonar su tierra natal del sur de Italia para emigrar a Milán en busca de trabajo y una vida mejor.

En clave de comedia dramática, *Un franco, 14 pesetas* de Carlos Iglesias (2006) ambientada en los años 60, ilustra los cambios importantes que acarrea la emigración a Suiza de una familia entre las numerosas familias españolas que emigraron en aquellos años... ¡Y no es la única película peninsular que habla de este tema! *Perdiendo el norte* de Nacho G. Velilla (2015) y por supuesto *Vente a Alemania, Pepe!* (Pedro Lazaga, 1971) son algunas de ellas.

*Adiós, muchachos* de Louis Malle (1987) nos narra la separación de unos niños judíos de sus familias para huir de la Gestapo en Francia. Es una de esas historias que se quedan en la memoria. Una vez que ves en imagen lo que pasó en una época tan negra, pasan a formar parte de tu ADN respecto a lo padecieron nuestros antepasados. Un niño también es el protagonista de *Le Havre* del finlandés Aki Kaurismäki que en el año 2011 nos describe la vulnerabilidad de un niño inmigrante africano. Relato vital tan cercano como el de *Flores de otro mundo* de Icíar Bollaín quien, 12 años antes, mostró a unas mujeres americanas en España.

Estas migraciones son a menudo el tema de tragedias en la gran pantalla pero también pueden dar material para retratar más ligeramente una época, como en *Una casa de locos* de Cédric Klapisch (2002) donde un joven francés que va a estudiar a Barcelona se hace el representante de las generaciones de los intercambios de ERASMUS, escenificando situaciones/recuerdos con los que se identifican sin ninguna dificultad los estudiantes que lo han experimentado.

Puedo decir después de unas jornadas tan intensas que han sido estos unos viajes memorables y apasionantes, guiados por las miradas de unos artistas que admiro y cuya visión nos ayuda a entender el mundo en que vivimos. Dejo para otra ocasión las más que numerosas expediciones que nos ofrecen las obras de nuestros queridos cineastas e invito al lector a recorrer algunos de estos caminos, si es posible en buena compañía.

♪ "Come tu vuoi", música original de *Rocco y sus hermanos* (Nino Rota y Elio Mauro)

## POSTAL EUROPEA 9

### Filósofos de todos los tiempos

Supongo que todos estamos de acuerdo en decir que la filosofía no tiene fronteras, que el pensamiento de los filósofos circula en el espacio y en el tiempo desde Hipatia a Ortega y Gasset, desde Aristóteles hasta Hannah Arendt. Nuestros pensadores razonaron, enseñaron, se inspiraron y discreparon sin reparar en los límites geográficos. Por lo menos eso creo.

Esta postal va a ser más bien la de un viaje introspectivo para intentar ver en qué medida los filósofos y sus pensamientos se han incorporado a nuestro bagaje cultural y se han fundido en nuestra vida cotidiana. El "conócete a ti mismo" nos permite una reflexión solamente con pensarlo o pronunciarlo y nos lleva a buscar quiénes somos, lo queramos o no. Descartes con su "pienso luego existo" nos hace vernos como seres racionales, con una inteligencia cierta, aunque a veces no la usemos, sin necesidad de que nadie sepa lo que el filósofo quiso precisamente decir. Son como evidencias, así como la frase tan conocida que nos transmitió Hobbes "el hombre es un lobo para el hombre" o la pregunta esencial de Montaigne : "¿Qué sé yo?". Estos aforismos aprendidos gracias a profesores, lecturas, reportajes, películas, forman parte de nosotros y los nombres de los creadores de tan ricas ideas se han metido en nuestros idiomas en formas de adjetivos epicúreos, freudianos, platónicos y maquiavélicos de los que hacemos un uso más o menos correcto. Algunas máximas se nos quedan en la memoria más que otras pero aun así, nos queda el significado. Al decir esto, pienso en las de Spinoza o Montesquieu : "es bueno lo que deseo" ; "la libertad es el derecho a hacer lo que permiten las leyes". Estoy convencida de que nos ayudan a definirnos como individuos a la vez que miembros de la sociedad ya que la filosofía está en todas partes y, aunque a veces parezca abstracta, es real y práctica. La podemos encontrar en boca de un conocido, de una amiga o de una persona anciana. En el título de una obra de música antigua de Machaut, *Ma fin est mon commencement* (*Mi final es mi comienzo*) que me subyugó cuando lo leí por primera vez ya que en un segundo me llevó a pensar en el devenir del ser humano ; en el "to be or not to be" de Shakespeare o en los *Entremeses* de Cervantes que nos hablan igual de la condición humana ...

Esta introspección me ha llevado, sin querer, de Grecia a Alemania, pasando por España, Inglaterra o Francia. No estaba segura de querer viajar tanto esta vez pero lo hecho, hecho está. Sin embargo, hay algo de lo que estoy segura en materia de filosofía es que "sólo sé que no sé nada" y que me queda mucho por aprender.

♪ *Ma fin est mon commencement*, Guillaume de Machaut

## POSTAL EUROPEA 10

### Agatha, Andrea, Arnaldur y los demás

Los libros son como vehículos que nos permiten viajar desde la más temprana edad. A espacios imaginarios o reales, a épocas pasadas o recientes, con personajes lejanos o familiares... Nos enseñan tanto que quien ha leído *El Quijote* no se olvida nunca de sus aventuras ; quien ha descubierto a Julio Verne o a Conan Doyle no se olvida jamás de sus viajes a mundos perdidos, al centro de la tierra o a su alrededor.

Esta postal va dedicada a un género literario muy apreciado : la novela policiaca. Me dirá el lector que hace tiempo que Maigret, Miss Marple y Sherlock Holmes nos llevan acompañando con sus peripecias. Es verdad. Y por eso se trata esta vez de encaminarse hacia espacios de nuestra época que, a través de las investigaciones contadas, nos hacen descubrir a personajes cercanos como pueden ser los de Lorenzo Silva y sus expediciones a Mallorca o a la Gomera. Además, resulta innegable que Bevilacqua y Chamorro son una pareja de guardias civiles con un sentido del humor peculiar y esto del sentido del humor transmite datos sobre los habitantes de un país, su manera de pensar y su manera de ver la vida. Al igual que Dolores Redondo nos adentra en Navarra, su naturaleza y sus creencias a través de un lugar como Elizondo, Ian Rankin nos hace recorrer la maravillosa ciudad de Edimburgo. Turismo y suspense. ¡Dos en uno!

No puedo contar todo lo que he visto gracias a los relatos de las numerosas novelas policiacas de hoy en día, pero me parece que Islandia y Suecia resultan mucho más cercanas desde que Arnaldur Indridason nos cuenta las dificultades del inspector Erlendur en Reikiavik, dificultades relacionadas con su trabajo y su pasado como podríamos encontrárnoslas cualquiera de nosotros. Desde que Camila Läckberg atrae nuestra curiosidad por el pequeño pueblo de Fjällbacka y sus habitantes. Nos acerca a la vida de un pueblo pesquero de la costa sueca a través de los sucesos que acontecen. De esta manera, los nombres de estos lugares se hacen cada vez más familiares con sus ortografías y sonidos que intentamos pronunciar con más o menos acierto. El protagonista de Henning Mankell, Kurt Wallander, nos lleva por los campos de Suecia y sentimos con él el clima, vivimos con él su vida diaria. Un material de escritura rico en humanidad. Según mi entender, cada uno de estos personajes en su cotidianidad, como cada uno de estos lugares, ponen a nuestro alcance aspectos culturales del país donde viven o desempeñan su profesión. Pueden ser la Grecia del policía Kostas Jaritos del autor Petros Márkaris, los métodos de investigación indefinidos del francés Jean-Baptiste Adamsberg de la exitosa escritora Fred Vargas. Y no dejemos de lado la gastronomía. ¡Esto ya es un tres en uno! Donna Leon nos hace descubrir una Venecia teatro de las aventuras y pantagruélicas comidas del comisario Brunetti y su familia. No menos apetitosos y abundantes son los platos que degusta con delectación en la *bellissima Vigáta* el comisario Montalbano de Andrea Camilleri. Sin hablar de sus acólitos que constituyen una galería de personajes de los cuales oímos, como si estuviéramos presentes, el hablar siciliano...

Pues a lo que iba : instalada en casa, en un banco en un jardín, en el metro, sigo viajando, integrando elementos culturales y pasando ratos sobresaltados con mis amigos europeos inspectores, comisarios *et alii*.

♪ "Balada de Mackie el Navaja", *Die Dreigroschenoper*, Kurt Weill

## POSTAL EUROPEA II

### Flores y plantas por todas partes

Esta vez he optado por un viaje sosegado, con paseos relajantes para el espíritu y el cuerpo, satisfactorios para la vista y para el olfato : un recorrido por Europa para descubrir o redescubrir algunos de sus jardines. Me pareció natural empezar por los jardines inspirados por otros continentes, por eso de la cortesía. Primera etapa : el centro de Lisboa donde la Estufa Fría preserva especies vegetales del mundo entero. Me dediqué a admirar, entre otras bellas plantas, ejemplares procedentes de las Antillas, Brasil, México y Perú ya que representaban a mis ojos la presencia vegetal del continente americano. Tras esta visita, rumbo a Granada y sus Jardines del Generalife. ¡Qué maravillas crearon los sabios artistas nazaríes! Estancias íntimas, acequias, olores y colores... como si se deambulara en un lugar del otro lado del Mediterráneo. Etapa siguiente : el Jardín japonés de Toulouse con sus variedades botánicas orientales y su estética inspirada de los jardines del país del sol naciente. Pasar por su puente rojo es una verdadera gozada.

Ahora mismo estoy en el Mercado de las flores de Ámsterdam, delante de un puesto de tulipanes que es un fantástico mosaico vegetal. Me he parado a reflexionar sobre cómo continuar la expedición. La verdad es que prefiero cuando la flora está en su hábitat, en parques, en la naturaleza incluso me gusta todavía más. No me apetece demasiado ir a un jardín francés como el de Versalles, a un jardín a la italiana como los de Florencia o a un jardín inglés en Londres. Una precisión : no es que no me gusten, todo lo contrario. ¡Son espacios magníficos elaborados por artistas admirables! Pero sería un itinerario demasiado evidente que no encajaría en el propósito del proceso emprendido : observar las influencias que ejercen unos países sobre otros. Me acercaré primero a Ginebra para admirar su Jardín inglés y sus magníficas vistas al lago Lemán. Esto está ya decidido. Me han dicho que hay un quiosco donde se dan conciertos al aire libre. Después... Una opción sería el Jardín de naranjos amargos de Leonberg. Un vergel a la italiana con un nombre tan bonito puede resultar una maravilla... También he oído hablar de los Jardines a la francesa del Palacio de Rundale en Letonia. Parterres, fuentes, rosas, el museo del palacio, la ciudad de Riga y su golfo a unos kilómetros, el Mar báltico. No sé qué hacer... Bueno, después de todo podría ir a ambos sitios. Con más tranquilidad y en compañía de unos amigos que tienen mano con las plantas y a los que seguramente también interesará. ¿Para qué darse prisa? Los jardines son para relajarse, para el *carpe diem*. ¿No? Y no para visitarlos a toda prisa y hacer tantas fotos que ya no sabes si los has visto con tus ojos o a través del objetivo. Al menos de ser fotógrafo profesional o aficionado que ya es otra historia.

♪ "En el Generalife", *Noches en los jardines de España*, Manuel de Falla

## POSTAL EUROPEA 12

### Famosos y famosas desde la prehistoria

Hacer una panorámica sobre las invenciones e investigaciones del ser humano desde la Edad de Piedra sería una empresa colosal que no cabría de ningún modo en una postal. El barco, la rueda, la escritura... Todos hallazgos de la humanidad que fueron conseguidos por la inteligencia de seres lejanos en el tiempo pero cuyos logros perduran en la memoria colectiva y en la vida cotidiana. Lo que me gustaría hacer más bien, es una expedición por la mente de los científicos y científicas, por la inteligencia de los descubridores y descubridoras, pasearme por sus cerebros, de manera virtual claro está, para intentar impregnarme de sus conocimientos y así entender mejor todo lo que nos rodea, desde las unidades más pequeñas hasta el entendimiento de lo infinito. Esta última frase es de un lirismo algo exagerado pero tampoco sabría cómo expresarlo de otra manera ya que todavía no he podido emprender el susodicho viaje. A falta de poder hacerlo, voy a intentar recabar nombres de personalidades europeas que puedan ser representativas de los descubrimientos de la humanidad. Se me pasan por la cabeza muchos nombres : Ptolomeo, Averroes, Pasteur, Ochoa, Salas ... También estoy recordando los bellos colores y la luz de los lienzos de Vermeer, *el Astrónomo*, *el Geógrafo*, de un libro sobre el pintor que me regalaron hace tiempo...

Me parece que empezar por Marie Curie es un buen comienzo. Un mujer polaca que, en el siglo XIX, viaja de Polonia a París para seguir estudiando física, química y matemáticas ya es todo un hito y constituye un legado importantísimo para lo que será Europa posteriormente. Aprende francés, se casa con un científico y se ve otorgar dos Premios Nobel. Se convierte en la primera mujer profesora en la Universidad de la Sorbona y, con sus descubrimientos e inventos contribuye en la tan útil labor de salvar vidas sacrificando su salud por la ciencia. Todo lo que consiguió es impresionante como lo es también el descubrimiento de los efectos de la penicilina. Nos vamos del este al oeste europeo para observar al escocés Alexander Fleming en su laboratorio donde también buscó cómo salvar vidas en unos tiempos donde las guerras mundiales hacían estragos. Y ya que hablamos de premios Nobel, camino a otro punto cardinal : la nórdica Suecia en la que nació Alfred Nobel gracias a quien una vez al año se habla de ciencias, literatura y paz al mismo tiempo. Hay tantos y tantos descubrimientos, tantos y tantos inventos que no sé muy bien con qué criterios elegir los siguientes encuentros. Louis Braille y su sistema táctil de lectura y escritura, la fascinante fórmula de Albert Einstein, la vitamina C de Albert Szent-Györgyi, el cinematógrafo de los Hermanos Lumière ... Y tantas personas desconocidas que desde tiempos inmemoriales contribuyeron a la evolución de nuestras civilizaciones con su ingenio y sus conocimientos, con su capacidad de observación y su paciencia, con su atrevimiento y su constancia. Lo que sí tengo que hacer para no perderme en esta expedición, es respetar un criterio : el de los puntos cardinales. Y en el sur de Europa está la ciudad italiana de Cremona donde los luthiers perfeccionaron el violín ya existente hasta sacar de él ese sonido expresivo que tantas piezas de música ha inspirado, desde los compositores de entonces hasta hoy, pasando por el jazz, la música folk y el rock. ¡Rumbo hacia la música pues!

♪ "El Vuelo del moscardón", *El cuento del zar Saltán*, Nikolái Rimski-Kórsakov



## POSTAL EUROPEA 13

### Danzas de por aquí y de más lejos

A algunas personas les gusta bailar y a otras no. Es un hecho que algunos preferimos sólo escuchar las piezas, otros mirar a los demás siguiendo el ritmo... Aún así, este arte musical forma parte de las vivencias de cada cual. Se baila en conmemoraciones, ceremonias, reuniones. Se baila para celebrar acontecimientos personales, fiestas locales o para divertirse. Se baila para estar con los demás en una especie de puesta en común de la expresión corporal que constituyen las diferentes danzas. En el transcurso de algunas vacaciones o visitas a conocidos, he tenido ocasión de presenciar eventos e incluso de participar en manifestaciones culturales. Estas circunstancias fortuitas siempre han dejado en mí recuerdos agradables y un interés por ir más allá del momento vivido. Entre otros muchos, tengo recuerdos muy nítidos de una muñeira en la plaza de un pueblo de Ourense donde me habían invitado unos amigos y que celebraba sus fiestas anuales. También sigue vivo en mi memoria un baile de rueda en la región de Bretaña donde, al terminar una excursión turística, pasamos delante de una sala de fiestas en la que unos músicos estaban tocando para la gente del lugar.

Un estudioso del tema que nos interesa para este viaje podría documentarnos acerca de la gran diversidad de formas, de ritmos, de pasos que van ligados a periodos históricos, a zonas geográficas, a intercambios enriquecedores. En las épocas del Renacimiento y del Barroco por ejemplo, cohabitaban danzas procedentes de distintas partes de Europa y, a menudo, llevaban nombres que evocaban sus procedencias : alemanda, chacona, gallarda, pasacalle, pavana... se practicaban en gran parte del territorio europeo. Si se pregunta a un ciudadano originario de la Península ibérica, conocerá jotas, fandangos, sardanas... pero también le serán familiares las *tarantellas* italianas o los ritmos de *java* y *menuet* por venir del país vecino. Además, ¿Quién no conoce hoy algún vals, las danzas griegas o los ritmos húngaros? ¿La marcha marcial de Mendelssohn que se utiliza para acompañar las bodas en iglesias u otros lugares donde se desarrolla la ceremonia? ¿La música festiva de los bailes judíos para celebrar los casamientos?

Couperin compuso chaconas y alemandas, Mozart minués, Brahms danzas húngaras, Debussy seguidillas y Federico Moreno Torroba la célebre "Mazurka de las sombrillas" en una de sus zarzuelas. Y un largo etcétera. Se trata de ilustrar el propósito de nuestro tour por las danzas de Europa y no de hacer una lista exhaustiva de este tipo de composiciones. Podemos hablar sin duda de un repertorio común resultante de las influencias y de los intercambios hechos durante siglos.

Para concluir esta postal, me parece indispensable añadir una precisión : seguramente el lector se habrá percatado de que estos recorridos por el viejo continente no son para nada exclusivos. También se baila en Europa desde hace más de un siglo sobre ritmos de charleston, ragtime y rock, de rumba, mambo o tango. En materia de música, como en muchas cosas más, no hay incompatibilidad.

♪ *Danza húngara nº4*, Johannes Brahms

♪ *Trois danses anciennes*, Cécile Chaminade

## POSTAL EUROPEA 14

### Nuestros puertos, al abrigo del mar

Nuestros puertos han sido escenario de acontecimientos más gloriosos (viajes a otras tierras, intercambios...), o menos (trata de seres humanos, guerras...) por dar alguna pista a cualquiera que lo haya olvidado. Algunos de ellos siguen en el mismo lugar desde hace siglos, abriendo el continente a mares y océanos.

Esta expedición se desarrolló de manera algo peculiar ya que consistió en seguir los puntos del mapa por las costas, partiendo de Estambul y escuchando melancólicas canciones con nombres de puertos. No quería privarme de estas peregrinaciones solamente porque no me llegara el presupuesto para alquilar un barco y contratar una tripulación con sueldos y condiciones en debida forma.

Atenas fue el primer objetivo por lo que representan sus puertos : nexos entre la parte continental del país y sus numerosas, luminosas islas, además de enlace con el resto del mundo. Esta escala me permitió recordar lo que representa la civilización griega para el continente europeo. Y estas mismas sensaciones surgieron en Génova cuando estuve deambulando por los alrededores de la Piazza de Ferrari a la vez que reflexionando sobre la riqueza de la civilización romana y todo lo que nos dejó. La antigua ciudad de Marsella y un paseo por su "Vieux port" completaron estas etapas por las antiguas culturas de esta zona geográfica. Aproveché la ocasión para admirar el panorama, y el famoso castillo de If donde estuvo encerrado el conde de Montecristo de Alexandre Dumas del que nos acordamos por la magistral interpretación de Gérard Depardieu. Había tiempo de sobra para seguir con la visita por lo que volví a acercarme al Museo de las civilizaciones de Europa y del Mediterráneo. Con un nombre así y las vistas que tiene... Oporto también me gustó tanto o más que la vez anterior cuando descubrí la ciudad de la que tanto me habían hablado. Por supuesto, volví a admirar los azulejos narradores de historia del hall de la estación de Oporto-Sao Bento y a probar el *vinho de Porto* con sus reflejos dorados y rubís tan apreciado por nuestros amigos británicos. Bilbao, la siguiente etapa, fue un descanso : su ría, sus Siete calles, su mezcla de tradición y modernidad, su gastronomía... Ya que en seguida había que salir hacia otro puerto símbolo de comercio y prosperidad : Amberes y su bella ciudad. A continuación, algo exhausta, entrada en Hamburgo para ir a ver otro edificio emblemático importante para la memoria marítima europea : el Museo BallinStadt, Museo de la Emigración que refleja una parte de la historia de la ciudad, puerta de salida de muchos europeos hacia el Nuevo Mundo. Después de esto, hubo que elegir : Helsinki y Tallin fueron los puertos que concluyeron la expedición. ¿Porqué Finlandia y Estonia? pensará el lector. Pues por curiosidad hacia una arquitectura religiosa a la que no estamos acostumbrados en el sur de Europa. La Catedral Luterana de Helsinki y la Catedral Ortodoxa Alexander Nevski de Tallin, construidas ambas en el siglo XIX me permitieron acercarme a esta parte de la cultura europea que uno conoce pero que tiene más lejos en el espacio, con influencias que nos hacen recordar lo que aprendimos en los libros de historia.

Otra cosa para terminar. Me olvidé comentar el concierto al que tuve el privilegio de asistir en la hamburguesa nueva Filarmónica del Elba : composiciones de Sibelius y Saint-Saëns, nada más y nada menos...

♪ Camille Saint-Saëns, "Acuario", *Le Carnaval des animaux*

♪ Jean Sibelius, *Las Océánides*

## POSTAL EUROPEA 15

### Lugares emblemáticos

Si el lector se deja llevar de nuevo por los caminos que proponen estas postales, emprenderemos un viaje más por el continente europeo. No le voy a recomendar una visita de la Tour Eiffel, del Museo del Prado o de las maravillosas plazas de las ciudades que jalonan nuestra geografía, entre otras cosas porque no soy guía turístico. Se trata más bien de un recorrido literario, arquitectónico y musical a la par que espacial.

El punto de partida fue, esta vez, un reportaje sobre Bruselas y la Casa Tassel de Victor Horta : una casa-retrato modelada con la idea de hacer lugares para vivir en función de sus habitantes. Me pareció importante destacar la modernidad del grupo de arquitectos que formaron, entre otros, Gaudí, Guimard y Horta. Los motivos vegetales y los colores utilizados por los artistas "modernistas" o "Art nouveau" resultan todavía hoy sorprendentes por el contraste de las curvas de sus ornamentos con las formas geométricas y las líneas características de las ciudades. Adentrarse en el parque Güell de Barcelona o en las bocas de metro creadas por Hector Guimard en París son como incursiones por una naturaleza reinventada para agradar al paseante de aquella época y de los tiempos posteriores. Hablando de lugares que dejan impresiones particulares, hay uno que atrae especialmente por su interés estético además de histórico : el Castillo de Clos-Lucé en el valle del Loira es un edificio dedicado a Leonardo da Vinci quien pasó allí unos años en época del rey François 1<sup>er</sup>. Se trata de una expedición interesante respecto a los intercambios entre países europeos. Además, nos trae a la memoria un tipo de relaciones que mantuvieron las distintas cortes del viejo continente cuando no guerreaban entre sí : relaciones culturales, comerciales, acuerdos y casamientos.

Son sensaciones peculiares las que dejan estos lugares. Granada, Toledo pueden ser destino de este tipo de visitas. Igualmente Segovia con su acueducto romano, su plaza del Azoguejo, antaño plaza del mercado con nombre de consonancias árabes que citó Cervantes en sus escritos ; su sombreada calle de la Judería y sus espléndidas iglesias románicas. La convivencia de culturas que se han superpuesto y han dejado sus marcas para largo tiempo. Vivencias de referencias comunes que se pueden experimentar en múltiples lugares : en un barrio medieval o gótico de Vilna o Colonia ; en un castillo de Transilvania donde residió un tal Conde Drácula ; en un antiguo teatro griego o contemplando una ruinas romanas ; en un paseo por Ginebra siguiendo los pasos solitarios de un filósofo llamado Rousseau ; en un trayecto por el Londres de Oliver Twist o la Salamanca picaresca del Lazarillo de Tormes.

Entre todos estos sitios con evocaciones culturales, algunos son más favorables que otros para hacer viajar la imaginación : la Fenice de Venecia puede llevar a representarse óperas de otros tiempos ; un rutilante palacio de Viena permitirá figurarse a unas parejas girando una y otra vez al ritmo de un vals ; un club de música de Hamburgo o Liverpool evocará las actuaciones de los Beatles en sus comienzos. Cada cual podrá descubrir sensaciones de esta índole si se deja llevar por la imaginación a lo largo de sus viajes por nuestros países.

♪ *Balada si joc*, Gyögy Ligeti

♪ *Waltz n°2*, Dimitri Shostakovich

## POSTAL EUROPEA 16

### Festivales de norte a sur y de este a oeste

Un año sabático podría ser suficiente para asistir a algunos de los numerosos y variados festivales del continente europeo. Prefiero formularlo así para evitar frustraciones. Además, habría que disfrutarlos sin prisas, con todos los sentidos bien aguzados pues no se puede decir que no haya dónde elegir... Son festivales del vino, de la cerveza, del queso, de la gastronomía en general y manifestaciones culturales dedicadas al teatro, la danza, la fotografía, la pintura, el comic, etc. En octubre, por ejemplo, estuve en Estrasburgo, una bonita ciudad y una catedral majestuosa para los que no la conozcan, en el festival de las Noches europeas, un festival dedicado a las músicas del mundo. En noviembre, fue el Festival del Cine europeo de Sevilla. Otra magnífica ciudad con sus colores, olores y, en dicha ocasión, con unas interesantísimas películas de diversas procedencias.

Hace unos días, unos conocidos me enseñaron fotos de la ciudad de Praga en otoño. Un lugar de ensueño todavía más atractivo con los colores otoñales de los árboles reflejándose en el río Moldava. Me acordé entonces de una etapa importante en los festivales de música clásica : Otoño en Praga. ¡Bonita apelación! Y para combinar el oído y la vista con los demás sentidos, está también el Festival del vino y el jazz de Budapest. El nombre lo dice todo... Si nos quedamos en la misma zona geográfica, dos experiencias más : el Festival de música de calle de Bucarest (folclore rumano y música medieval) o el Inmusic Festival de Zagreb (rock en las islas y playas del lago Jarun).

Seguimos nuestro hilo conductor musical con el fin de poder abarcar las distintas posibilidades que se nos ofrecen : diferentes tipos de música que reflejen la variedad de nuestra creatividad artística. Desde las voces búlgaras hasta el rap, pasando por la música antigua o el *bel canto*. La canción es un género para el que la remitente de estas postales tiene especial predilección. Así que los festivales de los países bálticos dedicados a ella y a la música coral son idóneos para descubrir o redescubrir voces, ritmos o instrumentos. Para los amantes de la guitarra, el Guitar Art Festival de Belgrado entre otros. Para los amantes del piano, el Festival internacional Chopin y su Europa en Varsovia por ejemplo. Para escuchar ópera, una de las numerosas posibilidades es el Festival Mediterranea de Malta. Cambiamos de punto cardinal y nos vamos a los países escandinavos en los que se organizan festivales que van del flamenco o el fado a la música electrónica y el hip-hop. El Iceland Airwaves en Reikiavik es uno muy conocido. Para todos los gustos...

Personalmente siempre busco indagar más, así que la infinidad de acontecimientos culturales que hay en Berlín, La Haya, Gante, Nápoles, Nicosia, Oporto, Salzburgo, etc. prometen diversión y satisfacción para viajes venideros. ¡Sin contar los de otros continentes!

♪ *Música para cuerdas, percusión y celesta*, Béla Bartók

♪ *Marcha turca*, Wolfgang Amadeus Mozart

♪ *Serenade*, Pauline Viardot-García

# DESCANSO

